

Методическая разработка на тему:

«Чудеса квиллинга»

1. Введение

-Аннотация

-Цели и задачи техники

2. Бумагокручение или квиллинг:

-Инструменты.

-Материалы.

-Техника

3. Как сделать картинку «Сова» в технике квиллинг: пошаговое описание

Введение

Аннотация

Бумагокручение (также квиллинг англ. quilling — от слова quill (птичье перо)) — искусство изготовления плоских или объемных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Готовым спиралькам придается различная форма и таким образом получаются элементы квиллинга, называемые так же модулями. Уже они и являются «строительным» материалом в создании работ – картин, открыток, альбомов, рамок для фотографий, различных фигурок, часов, [бижутерии](#), заколок и т. д.

Данная техника не требует значительных материальных затрат для начала ее освоения. Однако и простым бумагокручение не назовешь, так как для достижения достойного результата необходимо проявить терпение, усидчивость, ловкость, аккуратность и конечно выработать навыки скручивания качественных модулей.

Цель :создать оптимальные организационно-педагогические условия для усвоения ребенком практических навыков в технике квиллинг, развитие мелкой моторики, воспитание творческой активности, общее и творческое развитие личности учащегося.

Задачи:- Обучающая:

- сформировать представление о новом виде бумагопластики – квиллинге;
- освоить основные элементы и приемы выполнения квиллинга;
- формировать у обучающихся навыки работы с бумагой, глазомер, мелкую моторику рук;

развивающая:

- развивать у обучающихся творческое воображение и мышление;

- развивать способность к творчеству и интерес к предмету;

воспитывающая:

- воспитывать у обучающихся аккуратность и собранность при выполнении приёмов труда, трудолюбие, умение слушать, коммуникабельность, умение работать в коллективе;
- учить детей понимать прекрасное.

Бумагокручение или квиллинг

Первые наши уроки посвящены "бумагокручению".

Квиллинг – бумагокручение или бумажная филигрань. Это искусство создания объемных или плоскостных композиций из полосок бумаги. В переводе с английского означает «птичье перо». Возникло в Европе в конце 15-16 веков. В средневековой Европе монахи создавали изящные медальоны, закручивая на кончик птичьего пера бумагу с позолоченными краями.

С одной стороны, эти произведения близки России, чем - то напоминая вологодские кружева, а с другой - на начальном этапе обучения эта техника позволяет с минимальным умением получить красивый результат. За одну, две минуты мастер из радуги полос корейской бумаги создаёт двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, которые, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера - художника.

Инструменты

Для освоения техники бумагокручения не требуется какого - либо специального инструмента. На начальном этапе вполне достаточно посещения обычного универсама. Вот краткий список самого необходимого для начала обучения:

Шило. Желательно приобрести шило диаметром около одного миллиметра. Обычно, шило имеет конусообразную форму, что может быть неудобно. В этом случае можно воспользоваться любым калёным стерженьком подходящего диаметра. Шило (стержень) используется для намотки спирали из бумажной полосы. При этом необходимо контролировать усилие натяжения бумаги, ручка инструмента должна быть удобной для этой цели. На начальных этапах работы с учащимися можно использовать зубочистки или тонкие спицы, неукоснительно соблюдая технику безопасности.



Пинцет. Кончики пинцета должны быть острыми, точно совмещёнными, для выполнения работ высокой точности. Зазубринки на конце нежелательны, т.к. могут оставлять следы на бумаге. Усилие при сжатии должно быть удобным для Ваших рук, обеспечивая надёжный захват с наименьшим давлением.



Ножницы. Как и пинцет, ножницы должны иметь заострённые концы. Для максимально точной нарезки бахромы лезвия должны быть равномерно заточены под определённым углом до самых кончиков. В этом случае ножницы безотказно работают по всей длине.



Клей. Особых рекомендаций нет. Однако он должен достаточно быстро высыхать и не оставлять следов. Попробуйте начать с ПВА.



Чертёжные инструменты. При разметке будущей композиции понадобятся простейшие инструменты: циркуль, линейка, карандаш.



Материалы

Для работы потребуется применение оригинальной корейской бумаги. Во-первых, она обладает определёнными неповторимыми свойствами, проявляющимися в процессе придания ей формы. Во-вторых, такая бумага поставляется уже удобно нарезанной в полоски различных цветов. В Корее производится широчайшей ассортимент. Конечно, можно попробовать потренироваться с полосками обычной бумаги, но работать с ней будет весьма проблематично. Упаковка содержит полоски бумаги длиной 27 сантиметров. Ширина варьируется от 2 миллиметров до 3 сантиметров. Одна упаковка может содержать, как бумагу одного цвета, так и целую радугу цветов. Толщина и сам материал никак специально не варьируется, по крайней мере, в пределах одного производителя.



Техника

На первый взгляд, техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги свивается в плотную спираль. Начать навивку будет удобно, накрутив край ленты на кончик острого шила (зубочистки, спицы). Сформировав сердцевину спирали, продолжать работу целесообразно без использования инструмента. Так Вы сможете подушечками пальцев почувствовать, однородно ли формируется рулон, и вовремя скорректировать усилия. В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая фигура. Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Существует множество типовых фигур, но Вы всегда сами можете придумать новые.

Технику квиллинга (квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань) применяют для изготовления объёмных открыток, для украшения предметов, создания декоративных панно и даже объёмных скульптур.



Основы квиллинга на примере простого цветка для открытки. Весь процесс работы занимает примерно 30 минут.



Сложные работы требуют более длительного времени.



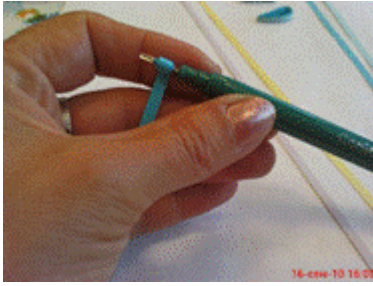
Техника

Базовые формы квиллинга



Как скручивать завитки?

Вставить в вилку инструмента для квиллинга кончик бумажной полоски 2-3 мм. Повернув, зажать кончик бумажной полоски и накрутить её на вилку, плавно придерживая бумажную полоску другой рукой в месте закручивания.



Когда из бумаги получится спираль, нужно аккуратно снять её с вилки, сжать пальцами, чтобы сделать ровной. Будьте осторожны, когда будете извлекать кончик иглы из витка, чтобы не вытащить вместе с ним кончик полоски, который находится внутри витка.

Если вам нужна спиральная форма, кончик клеим не фиксируем.

Для того, чтобы изготовить закрытую форму, внешний кончик полоски нужно приклеить к витку. Приклеивается кончик полоски зубочисткой малюсенькой капелькой клея. Клей налить на картонный кусочек. В результате получится тугая или плотная спираль, если её распустить - свободная (не тугая) спираль. Данная форма является базовой. Из свободной спирали можно формировать любые формы, какие только захотите.

Эти формы впоследствии могут приклеиваться друг к другу так же клеим на зубочистке. Из них получаются разные картинки и узоры. Используются эти завитки, как в обычном, так и в объемном квиллинге.

Для того чтобы сделать любую композицию, подготовьте следующие материалы и принадлежности:

Бумажные полоски разной ширины и цвета. Чаще всего используются ленты шириной 3, 5, 6 и 10 мм. **Вилка.** Приспособление для закручивания полосок. **Пинцет.** Лучше, если у него будут тонкие кончики. Пинцетом держат бумажную заготовку, когда наносят на нее клей и приклеивают ее к картону. **Ножницы.** Удобнее всего работать маленькими ножницами с острыми кончиками. Они должны быть хорошо наточены. **Линейка.** Используется для измерения длины ленты. **Зубочистки.** Используются для нанесения клея на заготовку. **Белый клей ПВА.** Клей не должен оставлять пятен при высыхании. Наносите минимальное количество. **Картон.** Белый и цветной однотонный картон используется для изготовления основы для творческой работы. **Устройство для нарезания бахромы.** Во многих моделях есть детали с бахромой, нарезать которую намного проще с помощью специального приспособления. Можно нарезать бахрому и ножницами! **Трафарет для заготовок.** Трафарет с окружностями разного диаметра необходим для изготовления спиралей точно заданного диаметра.

Техника квиллинга



На первый взгляд техника бумагокручения несложна. Полоска бумаги для квиллинга свивается в плотную спираль. Начать накручивание удобно, зажав 1-3 мм полоски и закрутить бумажную ленту для квиллинга на вилке.

В результате должна образоваться плотная спираль меньше сантиметра в диаметре. Она будет основой дальнейшего многообразия всех форм. После чего бумажная спираль распускается до нужного размера, и затем из неё формируется необходимая базовая форма.



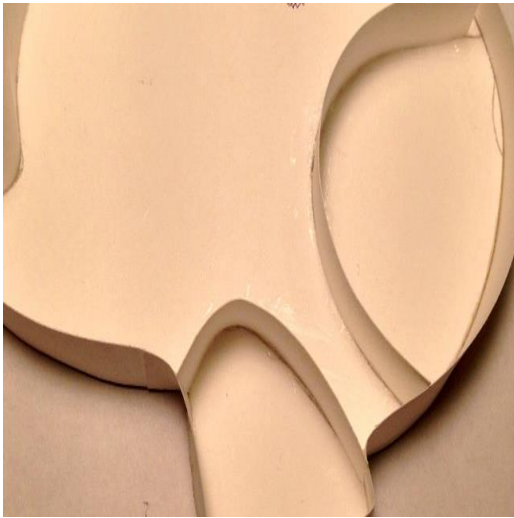
Кончик бумаги прихватывается капелькой клея. Спиральям можно придавать самые различные формы, выполняя сжатия и вмятины.

Всего существует 20 базовых элементов для квиллинга, но принцип остаётся тем же: сворачиваем, прищипываем - используя свою фантазию, всегда можно самим придумать новые элементы квиллинга.

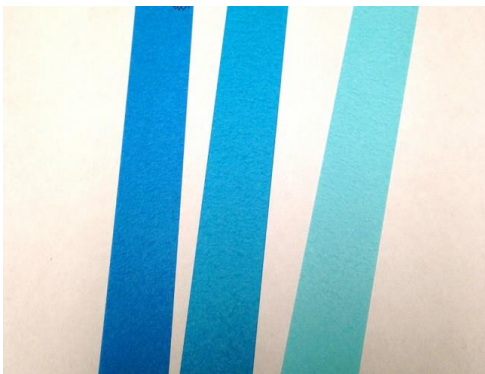


Как сделать картинку «Сова» в технике квиллинг: пошаговое описание

Создание подобной работы технически так же легко, но требует больше времени, т.к. деталей значительно больше.

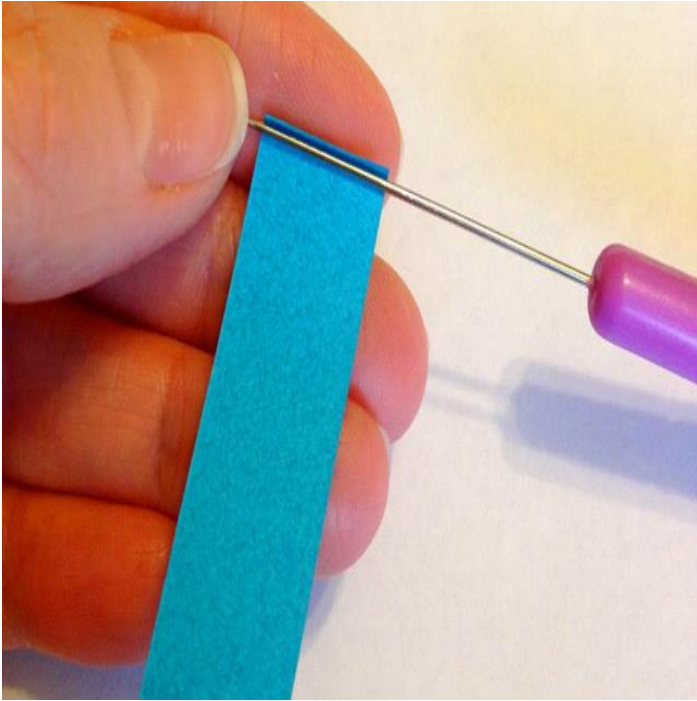


Можно заранее подготовить эскиз, можно делать импровизировать, отпустив «на волю» свою фантазию при прорисовке деталей этой симпатичной совы.

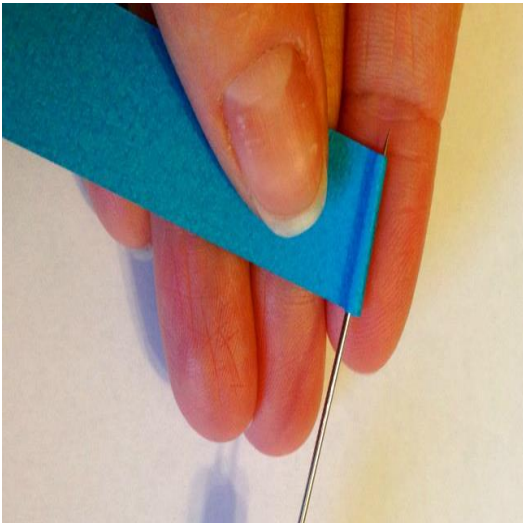


Для создания композиции «Сова» в технике квиллинг вам понадобятся:

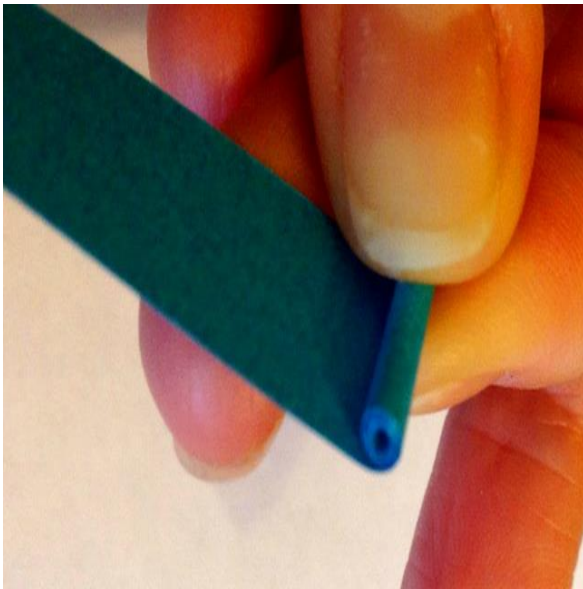
- бумага основы размером не менее А4
- полосы для квиллинга: бордовые, темно-синие, черные, два вида серого цвета, а также немного белого, бежевого и зеленого для глаз
- клей ПВА
- инструмент для квиллинга
- кисточка
- линейка шаблонов



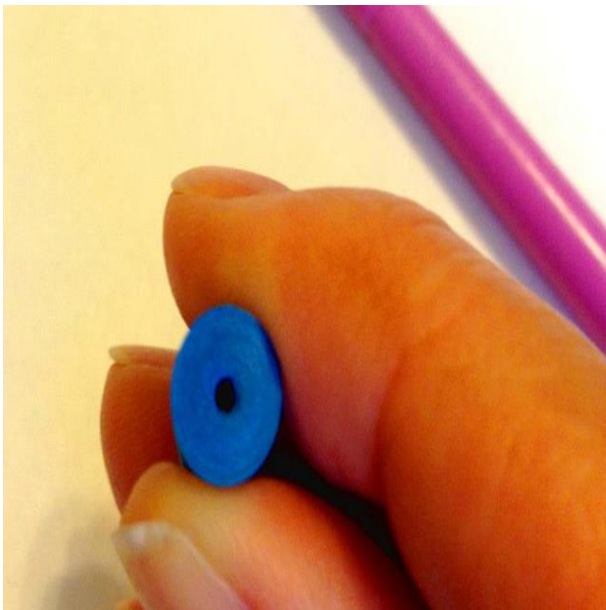
Начнем с глаз. Для этого возьмите половину черной полоски, половину белой, одну целую зеленую, одну коричневую и половинку темно-синей полоски. Скрутите все в тугую спираль.



Используя две бордовые полосы и одну синюю, скрутите спираль, распустите ее, приклейте кончик и сделайте модуль «полумесяц». Таких деталей необходимо подготовить две.



Используя 1 синюю и 1 черную полосу, сделайте модуль «изогнутый лепесток». Таких деталей также нужно две.



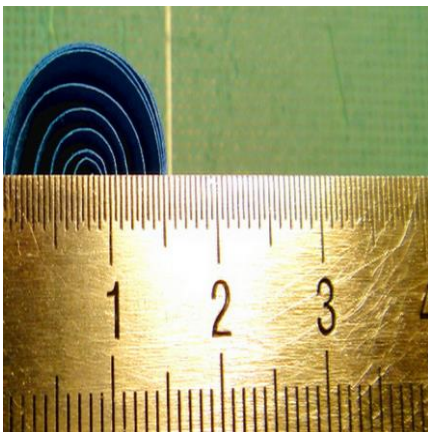
Используя 1 бордовую и половину синей полосы, сделайте модуль «капля».



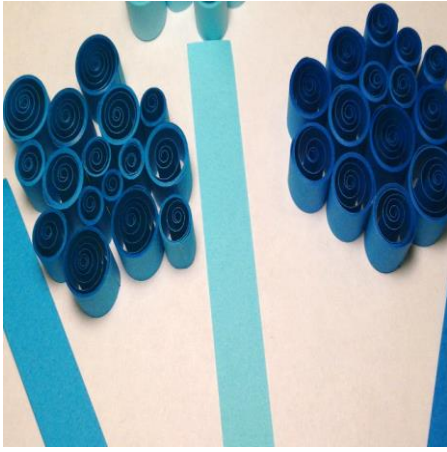
Собираем модули, формируя лицо совы.



Делаем два маленьких треугольника каждый из одной черной полосы.



Подставляем их к сформированному лицу.



Из бордовых полос делаем много модулей «лепесток 2». Для создания модуля достаточно одной полосы.



Подставляем готовые модули, формируя тело совы.



Теперь создаем много спиралей, используя серый, синий, черные цвета.



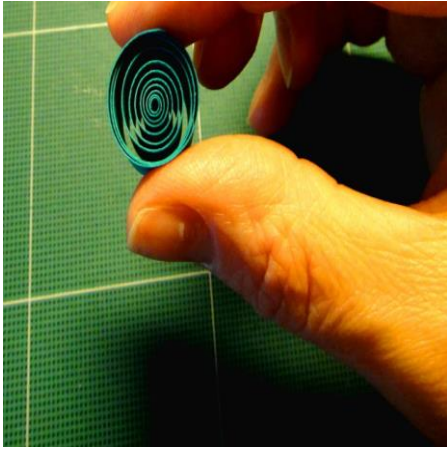
Так как это будущие перья, сделать их необходимо разного размера — от большего к меньшему.



Большое перо будет состоять из одной целой серой, одной целой синей и одной целой черной полос.



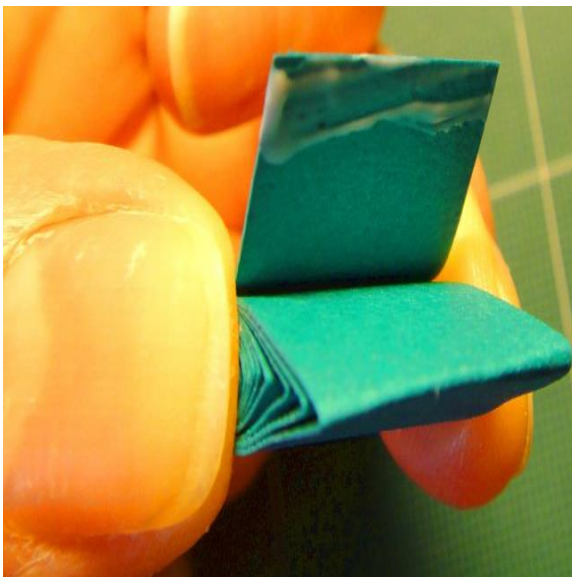
Далее чуть-чуть уменьшайте каждую из полос, таким образом, вы получите плавный переход.



Собираем из готовых модулей крылья. Если вы использовали два вида серых полос — чередуйте их между собой.



По такому же принципу делаем внутренние перья. Они могут быть любого цвета и размера.



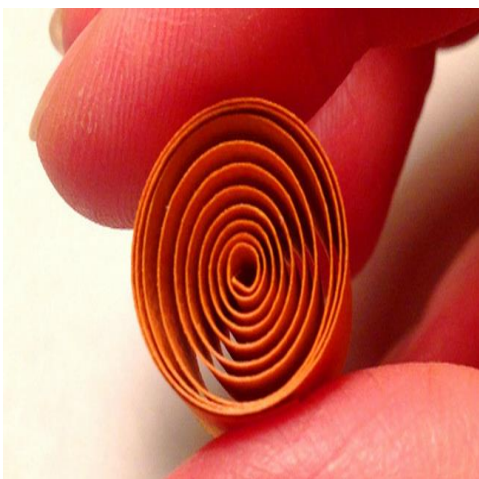
Маленькими тугими спиральями украшаем промежутки между перьями.



Делаем хвост. Для этого необходимо изготовить перья разной длины — от большей к меньшей.



Чтобы хвост был красивый и отличался от крыльев, украсим перья тугими спиральями.



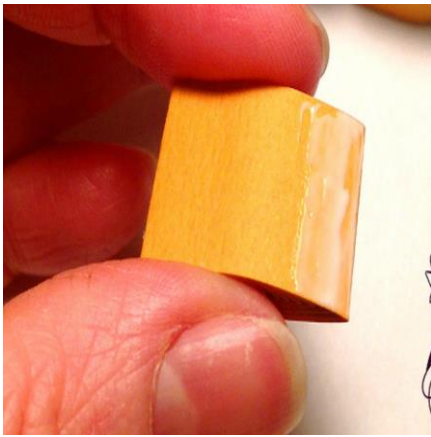
Приклейте к готовому перу тугую спираль и обклейте всю деталь дополнительной темно-синей или черной полоской.



Чтобы придать сове более завершенный вид, сделайте два модуля по форме банана и один сложный модуль с треугольным краем.



Для этого воспользуйтесь инструкцией по созданию полукруга и с одной стороны защитните, чтобы получился уголок.



Готовые модули подставляем к нашей сове. «Бананы» будут обрамлять крылья, другая деталь завершит голову птицы. Картина готова.

